



איך נראה בית של מעצבת?

יוצאים לנופש

בעיצוב הסלון הוביל קונספט של יצירת אווירה של חופש, המזכיר ריוזרט. "לשם כך השתמשתי בחומרים טבעיים ובצבעים בהירים, עם נגיעות ים תיכוניות. שילבתי שטיח ברברי שחור-לבן אלגנטי, כדי ליצור קונטרסט מול בחירת החומרים הטבעית והכמעט ראשונית", מסבירה מזור. "עוצבה עבורי ספה בהתאמה אישית בוויולה מרוק. היא עשויה מעץ עם שלל חיתוכי ליוזר, בשילוב משרביות, ונצבעה בלבן. בחרתי בדים קלאסיים ורכים בצבעי תכלת ולבן ונגיעות ניבי. בחרתי כורסת קש מאיקאה שרופדה מחדש בבדים שבחרתי, הוספתי כרית חנידירה מרוקאית בשילוב פייסיים כסופים, שנארגה בשיטה מרוקאית מסורתית. גולת הכותרת - בחרתי טפט מהקולקציה הים-תיכונית שעיצבתי בעצמי לחברת Wall by Orna Mazor. בטפט שעיצבתי יש

אורנה מזור, ראש לימודי הום סטיילינג בשנקר, מעצבת פנים וסטייליסטית לצילומים, ניצבה בפני האתגר הכי משמעותי למי שעוסק בעיצוב - לעצב את ביתה החדש, מבלי ליפול לקלישאת "הסודלר הולך יחף".

את דירת הקבלן בשטח של 100 מ"ר ברעננה, המחולקת לארבעה חדרים ושבעה גרים מזור ובנה, היא ביקשה לעצב במראה אקלקטי, בשילוב פריטים מיוחדים שליקטה לאורך השנים, חלקם עם ערך סנטימנטלי. זאת תוך שילוב של ישן וחדש. "כל פינה בבית משקפת תחנות בחיי, ולא רציתי לזרוק את כל מה שיש לנו מהעבר ולהתחיל מאפס", אומרת מזור. "ביקשתי לשלב חדש וישן, ולהשאיר את טביעת היד שלי כיוצרת. לאחר מגורים של 20 שנה בתל אביב, רציתי להביא משהו ממני ומהעיר שהיתה שלי, ושהיתה אחת התחנות המשמעותיות בחיי".

שילוב של חדש וישן, פריטים בעלי ערך רגשי, היסטוריה אישית ועיצוב שמשאיר טביעת יד מוכרת - מעצבת הפנים אורנה מזור מרעננה עיצבה מחדש את ביתה, כך שישלב את תחנות חייה, תוך שהיא משתדלת לא ליפול לקלישאות עיצוב

מאת: יוליה פריליק-ניב
צילום: שיון כרמל

1. בעיצוב הסלון הוביל קונספט של יצירת אווירה של חופש, המזכיר ריוזרט

הדפס צדפים אפורים כחולים שמשתלבים בחלל ומסגרים אותו.
בהמשך לקו הישן-חדש-אקלקטי, רכשה מזור שידת טלוויזיה בשוק הפשפשים, שיפצה אותה ושילבה בה צמחייה רעננה ופריטי אומנות מקוריים. "אני מאמינה בחיבורים של חומרים ושל טקסטורות שלא בהכרח מאותה משפחה, אך יוצרים יחד עומק ועניין בחלל. לא ביקשתי ליצור דרמה, אלא דווקא תחושה שאנחנו בחופשה רגועה, קרובים לים, קרובים ליער, ושורשים נוח בחלל לא עמוס בפריטים ובצבע. לכן, לא העמסתי אומנות או תמונות בחלל המגורים", מסבירה אורנה את משנתה.

עולם הילדים

לפינת האוכל הניצבת בין הסלון למטבח, בחרה מזור בשולחן גדול ובעל נוכחות. "גם כאן בחרתי בחומרים פשוטה ומינימליסטית - שולחן עשוי במבוק, גוף תאורה עשוי צדפים וטפט עלי זית מהקולקציה הים-תיכונית שעיצבתי" היא אומרת. כדי להוסיף נגיעות עכשוויות, שילבה מזור מול פינת האוכל אלמנט פונקציונלי-עיצובי: "מדף-ארטיק שנועשה במיוחד ושהוצג בתערוכה שלי, בשם sugar. את הנגרות לארטיק ביצע סטודיו סער שלו - עיצובים ומודלים בתלת-ממד, בשיתוף חן ליון מונרייט עץ מרקס".

חדר הילדים בבית הוא האהוב על מזור. "שנים חלמתי על ילד ועל החדר שיהיה לו. הטיפ בעיצוב חדר ילדים הוא ללכת עם הבחירות שהילד אוהב, ולא משנה באיזה גיל. במקרה של הבן שלי אימצתי את אהבתו הגדולה לחיות, היא מספרת. "רציתי לייצר צבעוניות רכה וסולידיט בטררת שימוש,

"אני מאמינה בחיבורים של חומרים ושל טקסטורות שלא בהכרח מאותה משפחה, אך יוצרים יחד עומק ועניין בחלל. לא ביקשתי ליצור דרמה, אלא דווקא תחושה שאנחנו בחופשה רגועה"

2. בהמשך לקו הישן-חדש-אקלקטי נרכשה שידת הטלוויזיה בשוק הפשפשים. על הקיר תלוי מדף-ארטיק מקורי שעיצבה אורנה מזור



[3]



[4]



[5]

[6]



בסקסטיל רך ושימוש בגוני לבן ומוקרה, בשילוב אקססוריוז מעולם הטבע - למשל מנורת לילה בצורת במבי, ספט דגלונים של חיות יער, שעוצב במיוחד, יחד עם Wall קירות מעוצבים ושלל אביזרים בצורות ועם הדפסי בעלי חיים". בחדר השינה שלה ביקשה מזוז להמשיך את הקו הנועים, בעזרת צבעוניות רגועה וסולידית, שימוש בחומרים טבעיים, שילוב סקסטיל ויצירת סגנון יוני-ים תיכוני. במטרה להעניק טביעת אצבע מקורית וייחודית, היא שילבה אומנות שיצרה בשיתוף סטודיו 1of135. "גם כאן שילבתי עוד תחנה בחיי, למשל כפיות הענק שלי - שחלקן נצבעות בתנור ועל חלקן מציירים בעבודות יד", מוסיפה מזוז.

קו חיצוני

החדר הרביעי בבית הוקדש לפינת עבודה בשילוב חדר משחקים. "חדר עבודה מבחינתי הוא חדר משחקים, מאחר שמשם מגיעים הרעיונות הכי מעניינים. מכיוון שחלק מהזמן הבית שלי הוא גם הסטודיו שלי, בחרתי לשלב נדנדה תלויה, לוח מחיק וספט שעוצב כחלק מקולקציית הקרקס שלי ל-Wall קירות

3. נעשה שימוש נרחב בלבן ובצמחייה טבעית
4,5. פינת האוכל מאופיינת בחומרי פשוטה ומינימליסטית עם שולחן במבוק, גוף תאורה מצדדים וספט עלי זית מהקולקציה הים תיכונית שעיצבה אורנה מזוז
6,7. בחדר השינה ממשיך הקו הנועים בעזרת צבעוניות רגועה, שימוש בחומרים טבעיים, סקסטיל וטביעת אצבע מקורית בדמות אומנות שיצרה אורנה בשיתוף סטודיו 1of135



[7]

בחדר השינה שלה ביקשה מזוז להמשיך את הקו הנועים, בעזרת צבעוניות רגועה וסולידית, שימוש בחומרים טבעיים, שילוב סקסטיל ויצירת סגנון יוני-ים תיכוני. במטרה להעניק טביעת אצבע מקורית וייחודית, היא שילבה אומנות שיצרה בשיתוף סטודיו 1of135



"חדר עבודה מבחינתי הוא חדר משחקים, מאחר שמשם מגיעים הרעיונות הכי מעניינים. מכיוון שחלק מהזמן הבית שלי הוא גם הסטודיו שלי, בחרתי לשלב נדנדה תלויה, לוח מחיק וטפט שעוצב כחלק מקולקציית הקרקס שלי"

8. חדר עבודה בשילוב חדר משחקים. חדר שמח וכיפי, עם צבעוניות עזה
9. חדר הרחצה המשפחתי מאופיין בבסיס לבן
10. אמנות מקורית ופריטים בעיצוב אישי ובעלי אמירה אישית
11,12. חדר הילדים: ללכת עם הבחירות של הילדים. במקרה הזה נבחרה צבעוניות רכה, שימוש בטקסטיל רך ושימוש בגווני לבן ומוקה, בשילוב אקססוריוז מעולם הטבע



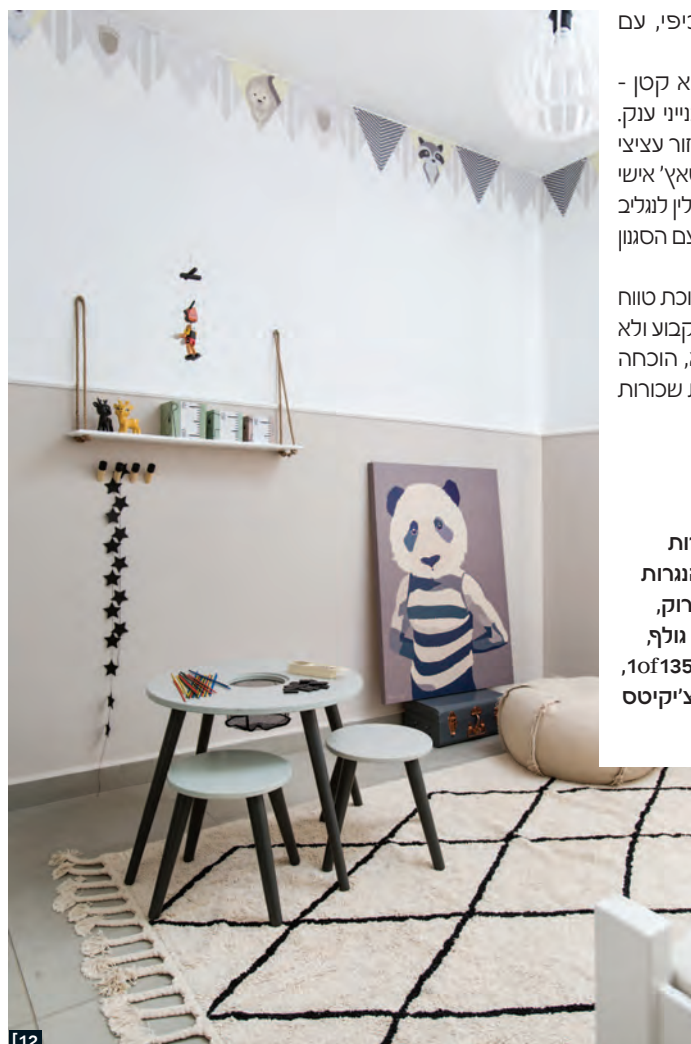
[10]



[11]



יצא



[12]

מעוצבים. רצייתי חדר שמח וכיפי, עם צבעוניות עזה, אומרת מזור. כמרפסת המתן למזור אתגר לא קטן - ליצור מתחם אינטימי מול שני בנייני ענק. כדי ליצור אווירה נעימה, שילבה מזור צציצי ענק, כורסאות שמשדרות חופש וטאץ' אישי בדמות טפט, שעיצבה המעצבת אלון לנגליב ל-wall קירות מעוצבים ומתכתב עם הסגנון של יתר הבית.

"מכיוון שמדובר בבית להשכרה ארכת טווח היה לי חשוב להתייחס אליו כבית קבוע ולא זמני", אומרת מזור. "התוצאה היא, הוכחה שאפשר להכניס נשמה גם בדירות שכורות ובדירות קבלן סטנדרטיות". ■

תודות: הנדי מן סופר דינדוש, יובל אלמוג ע. סטיילינג, wall קירות מעוצבים, האוס אין (כל עבודת הנגרות בבית הארונות והמיטות), וילה מרוק, טמבור, סוקוליה, פלורליס, דרא, גולף, מיקלולה, לילו הום, גולף, סטודיו 135of1, גלי אהבה ממבט ראשון, חנותא צ'יקיטס עיצובים קסומים, יעל אוממי.